



LES ELÈVES D' EUTERPE

En partenariat avec les Musicales de Soyons en ballade

Maria et Nathalia Milstein

Récital de piano et violon

Samedi 20 mai 2023 – 20h45

Salle des Fêtes – 07130 CORNAS

DOSSIER DE PRESSE

Madame, Monsieur,

Vous trouverez dans ce dossier les informations sur le concert du samedi 20 mai 2023 à 20h45 à la Salle des Fêtes de Cornas.

Pour nous contacter :

Jean Marie Calvier, président

06 71 72 38 78

eleuterpe@orange.fr

Nous vous souhaitons une bonne réception de ce dossier et espérons avoir le plaisir de vous rencontrer au cours des concerts auxquels vous êtes, bien entendu, cordialement invités. Merci néanmoins de nous prévenir afin de vous réserver votre place.

Merci de nous aider à faire connaître l'association Les Elèves d'Euterpe et sa programmation.

Jean Marie Calvier

Récital Maria et Nathalia Milstein

DURÉE : 1h30

DISTRIBUTION

Maria MILSTEIN, Violon
Nathalia MILSTEIN, Piano

PRESENTATION

Deux artistes de grand talent et de renommée internationale font étape en Ardèche à l'invitation des Elèves d'Euterpe pour un programme varié avec des œuvres majeures du répertoire des duos pour violon et piano.

PROGRAMME

Mozart - Sonate en mi mineur KV 304

- Allegro
- Tempo di minuetto

Schubert - Fantaisie en do Majeur D.934

- Andante moderato
- Allegretto
- Andantino
- Tempo I - Allegro vivace - Allegretto - Presto

Schubert - Rondo brillant en si mineur D.895

- Andante
- Allegro

Ravel - Sonate en sol Majeur

- Allegretto
- Blues. Moderato
- Perpetuum mobile. Allegro

TARIFS ET RESERVATIONS

Tarif normal 30 €

Tarif en prévente par internet 26 €

Mineurs jusqu'à 18 ans 2 €

Billetterie par internet <https://my.weezevent.com/recital-maria-et-nathalia-milstein-cornas>

Billetterie sur place ouverte 1 heure avant le concert

Placement libre

Duo Milstein



Photographie Marco Borggreve

Maria Milstein



Photographie

Née à Moscou dans une famille de musiciens russes, Maria Milstein a étudié à Amsterdam avec Ilya Grubert, à Londres avec David Takeno et à la Chapelle musicale Reine Elisabeth de Waterloo en Belgique avec Augustin Dumay.

Maria Milstein a gagné de nombreux prix dans des compétitions internationales tant en soliste qu'en musique de chambre dont le concours de la ville de Brescia ou le concours de violon Premio Rodolfo Lipizer en Italie et le Prix Kersjes aux Pays Bas. En 2016 Maria est récompensée par La Fondation Bortelli Buitoni en Italie et en 2018 elle reçoit le Dutch Music Prize, la plus haute distinction pour un musicien classique aux Pays Bas décernée par le Ministère de la Culture.

Maria Milstein se produit beaucoup à travers l'Europe et notamment au Concertgebouw d'Amsterdam, au BOZAR de Bruxelles, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Cologne et à la Cité de la Musique de Paris. Elle a joué en soliste avec l'Orchestre Philharmonique des Pays Bas, avec l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique de La Haye, l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles, l'Amsterdam Sinfonietta et l'Orchestre de l'Opéra d'Avignon sous la baguette de chefs comme Vasily Petrenko, Otto Tausk, Tomas Netopil, Daniele Rustioni, Michel Tabachnik, Giancarlo Guerrero, Duncan Ward et Reinbert de Leeuw.

Chambriste passionnée, Maria Milstein forme avec le pianiste Hannes Minnaar et le violoncelliste Gideon den Herder le Van Baerle Trio, l'un des plus renommés de sa génération. Après avoir gagné le concours ARD de Munich, le concours de musique de chambre de Lyon, le trio a effectué en 2014 le Echo Rising Star Tour en jouant dans les plus prestigieuses salles de concert européennes. Le trio a déjà enregistré deux CD chez Etcetera Records et Challenge Records loués par la presse internationale.

A ses débuts au disque, Maria a enregistré avec la pianiste Hanna Shybayeva pour le compte de Cobra Records un CD « Sounds of War » avec des sonates de Francis Poulenc, Léo Janáček et Serge Prokofiev, CD également loué par la presse spécialisée et qui reçut en 2015 l'Edison Klassiek Prize dans la catégorie « meilleur album de musique de chambre ». En janvier 2023 sont sortis au disque les deux concertos pour violon de Serge Prokofiev sous la direction d'Otto Tausk.

Avec son mari Mathieu van Bellen également violoniste, elle a fondé le MuziekHaven, un centre pour la musique de chambre, installé dans une église historique en bois à Zaandam aux Pays Bas. Cet endroit offre aux ensembles de musique de chambre, un lieu de résidence et d'enregistrement avec la possibilité d'y développer des projets à vocation pédagogique. www.muziekhaven.com

Maria Milstein est aussi titulaire d'un poste de professeur au conservatoire de musique d'Amsterdam.

Maria joue sur un violon Michel Angelo Bergonzi (Crémone Italie, env. 1750) avec un archet de Léonard et François-Xavier Tourte prêtés par la Fondation néerlandaise des instruments de musique.

<https://www.youtube.com/watch?v=Wrbz7pCO8kY> Bruch - 1er concerto pour violon

<https://www.youtube.com/watch?v=M-iCC54MRbA> Ravel - Tzigane

<https://www.youtube.com/watch?v=4kavpoUgn0E> Grieg - 3ème sonate

Nathalia Milstein



Photographie Marco Borggreve

Nathalia Milstein est née à Lyon dans une famille de musiciens russes et commence le piano dès l'âge de quatre ans avec son père Serguei Milstein. En 2013, Nathalia entre à la Haute école de Musique de Genève dans la classe de Nelson Goerner où elle y obtient le Bachelor et le Master de soliste avec distinction. Elle poursuit ses études avec Nelson Goerner à la Barenboim-Said Akademie à Berlin. En 2018, toujours à la Barenboim-Said Akademie, elle rejoint la classe de Sir Andras Schiff.

Tout au long de sa formation, Nathalia a bénéficié des conseils de musiciens et pédagogues éminents tels que Daniel Barenboim, Mikhail Voskressensky, Elena Ashkenazy, Jean-Marc Luisada, Jan Wijn, Vladimir Tropp, Menahem Pressler ou Enrico Pace.

Nathalia est lauréate de concours dès son plus jeune âge. Parmi ses distinctions, citons le 1er prix de sa catégorie au 3ème Concours International de Concerti à Manchester, le 2ème prix au Grand Concours International de Piano à Corbelin de 2013 ou encore le 1er prix au Concours International de Piano à Gaillard de 2014.

C'est en remportant le 1er Prix au 10ème Concours International de Piano à Dublin en mai 2015 que Nathalia Milstein rencontre le succès international. Depuis, elle a été invitée à jouer en récital entre autres au Carnegie Hall (Zankel Hall) à New York, au National Concert Hall à Dublin, au Wigmore Hall à Londres, au Gewandhaus à Leipzig, à la Pierre Boulez Saal à Berlin. Succès confirmé lorsqu'elle remporte le Prix Jeune Soliste des Médias Francophones Publics 2017, décerné par les radios française, suisse, belge et canadienne.

Depuis elle est régulièrement invitée dans de nombreux festivals parmi lesquels le Festival International de la Roque d'Anthéron, le Festival Radio France Occitanie, le New Ross Piano Festival, Le Lille Piano Festival, La Folle Journée de Nantes, les Flâneries de Reims, le Zaubерsee Festival à Lucerne ou le Festival Berlioz de la Côte Saint

André.

Passionnée de musique de chambre, Nathalia partage régulièrement la scène avec des musiciens renommés et est invitée à se produire dans des festivals dédiés à la musique de chambre tels que le West Cork Chamber Music Festival, Intonations Festival à Berlin, Lavaux Classic en Suisse, ou encore le Schiermonnikoog Festival et le Scaldis Festival aux Pays-Bas. Elle a par ailleurs été invitée en 2018 à collaborer avec le Quatuor Pražák pour leur disque dédié aux œuvres de Bedřich Smetana.

C'est en avril 2016 que Nathalia Milstein a fait ses débuts de soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la baguette de Marcelo Lehninger dans le 3^{ème} concerto de Beethoven, orchestre qu'elle a retrouvé en 2020 dans un programme Stravinsky. Ces dernières semaines nous avons pu l'entendre à Genève au Victoria Hall avec l'Orchestre de la Suisse Romande sous la baguette de Jonathan Nott pour le 1^{er} concerto de Tchaïkovski, à Strasbourg avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg sous la direction de Renaud Capuçon dans le triple concerto de Beethoven avec Raphaëlle Moreau et Stéphanie Huang et à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Paris dirigé par Xu Zhon avec Jenny Wan dans le concerto pour deux pianos de Mozart.

Soutenue par la Fondation Safran et la Fondation Tempo, Nathalia Milstein a enregistré un premier disque alliant Prokofiev et Ravel, paru en mars 2018 chez Mirare qui a reçu en septembre 2018 un « Choc » de la revue Classica. Un second disque « Visions fugitives » paru en 2021, toujours chez Mirare et consacré à Prokofiev, Liszt, Bartok et Chopin a lui aussi reçu un « Choc » Classica en novembre 2021.

https://www.youtube.com/watch?v=6p6hfoc_2lY Beethoven – Sonate Appassionata

<https://www.youtube.com/watch?v=KAMtCr5jNvE> Ravel – Tombeau de Couperin

https://www.youtube.com/watch?v=K6_-e686OsU Schubert – Fantaisie Wanderer

<https://www.youtube.com/watch?v=oB-fYNd9yII> Liszt – Valse oubliée n° 1



Photographie

Depuis quelques années les deux sœurs forment également un duo parmi les plus reconnus à l'heure actuelle. Leur élégance, la finesse de leur jeu et leur complémentarité les distinguent et les imposent dans le paysage de la musique de chambre. Leurs disques sont encensés par la presse. Le premier « la Sonate de Vinteuil » paru chez Mirare en 2017 leur a valu une nomination à l'équivalent néerlandais de nos Victoires de la Musique classique. Le second « Ravel Voyageur » paru en 2019 toujours chez Mirare a été couronné d'un Diapason d'Or en septembre 2019. Un troisième avec quelques-unes des pièces au programme de ce jour est actuellement en préparation.

<https://www.youtube.com/watch?v=Fj3fD7osZkA> Ravel – Pièce en forme de habanera

<https://www.youtube.com/watch?v=FioYQNvRL74> Concert Saint-Saëns et Ravel au Palazzetto Bru Zane

<https://www.youtube.com/watch?v=4f7c2L0Ckrc> Debussy – Sonate pour violon et piano – 1er mvt

<https://www.youtube.com/watch?v=SBKBukc9AS0> Hahn – A Chloris et l'heure exquise